

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1» Кировского района г. Казани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»**

Предметная область

1. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬКОЙ ПОДГОТОВКИ

**Рабочая программа по учебному предмету
1.3. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ**

**Составитель:
Шаповалова Екатерина Анатольевна**

Казань 2022

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Содержание разделов;
- Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Музыкально-ритмические игры;

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Современный танец» является составной частью дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Современный танец».

Учебный предмет «Современный танец» направлен на воспитание у детей интереса и любви к танцу и искусству в целом, на овладение основами исполнения современного танца, на эффективное индивидуально-личностное развитие ребенка и раскрытие его творческих способностей. А также на укрепление здоровья учащихся, на формирование у них чувства прекрасного и других эстетических категорий, на развитие эмоциональной восприимчивости и выразительности.

Учебный предмет «Современный танец» ориентирован на развитие физических данных учащихся, на приобретение начальных базовых знаний, умений и технических навыков в области современной хореографии. Освоение содержания предмета «Современный танец» способствует формированию художественно-эстетической культуры учащихся, обеспечивает развитие мотивации познавательной и творческой деятельности.

Изучение предмета «Современный танец» тесно связано с изучением предметов «Классический танец», «Народно-сценический танец».

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Современный танец» для детей, поступивших в МБУДО «Детская музыкальная школа № 1» Кировского района г. Казани, в первый класс в возрасте с 9 до 14 лет, составляет 4 года. Предмет «Эстрадный танец» начинают изучать с 1 класса, возраст детей 9-14 лет.

Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы учебного предмета «Современный танец» составляет 272 часа. Срок обучения – 4 года.

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Год обучения 1-4 класс
Максимальная нагрузка, в том числе аудиторные занятия	272
Общее количество часов на аудиторные занятия	272

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Современный танец» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме групповых занятий численностью от 10-15 человек.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Современный танец» со сроком обучения 4 года - 2 часа в неделю (рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут).

Цели и задачи учебного предмета

Целью обучения детей, по этой программе, является овладение учащимися комплексом основных знаний, умений, навыков хореографического исполнительства, развитие творческих способностей ребёнка, повышение его культурного уровня. За последнее время появилось много новых, разнообразных стилей и направлений эстрадной и современной хореографии, поэтому важно познакомить учащихся с основными из них.

Задачи:

знание специальной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций современного танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

развитие эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и современной музыке, желания слушать и двигаться под нее;

укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;

приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов в области современной хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;

развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;

развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;

развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;

умение планировать свою домашнюю работу;

умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;

умение давать объективную оценку своему труду;

формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;

воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ);

качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения);

просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцевальных коллективов и танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего культурного уровня обучающегося;

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом его природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническое обеспечение:

- Специальный хореографический зал (с пропускной способностью не менее 20 человек), с наличием вентиляции, специального покрытия, достаточным освещением, необходимым температурным режимом, раздевалками;

- Переносной музыкальный центр;

- Фотоаппарат и видео камера.

Методическое обеспечение:

- Инструкции по технике безопасности при занятиях хореографией;

- Методическая литература по эстраднему и современному танцу;

- Программа обучения, имеющая контрольно-оценочный механизм;

- Музыкальный материал, флешкарты, используемые на занятиях;

- Видеоматериалы с выступлениями профессиональных коллективов эстрадного и современного танца, работами современных балетмейстеров.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия содержания, своевременного обслуживания и ремонта танцевальных залов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Современный танец»:

Срок освоения программы по предмету «Современный танец» 4 года.

Таблица 1

	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	68	68	68	68
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	68	68	68	68
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	272			

Годовые требования

Обучение, по данной программе, позволяет осваивать материал поэтапно и последовательно, накладывая новые технические приемы на уже освоенные ранее движения, постепенно их усложняя. Преподаватель имеет возможность регулировать осуществление программных требований, исходя из психологических, физических и эмоциональных особенностей учащихся на конкретный период времени.

Каждое предлагаемое движение изучается по алгоритму:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения в чистом виде;
- в) работа над движением в комбинации.

Содержание программы

1-й год обучения

Основные позиции ног: I, II, III и VI.

Основные позиции рук: пресс-позиция, I, II, III и V-положения.

Техника изоляции.

Поза коллапса.

Stretch.

Шаги

- pas de bourre
- pas chasse.

Прыжки

- jump по I, II параллельным и out позициям
- hop: рабочая нога принимает положение passé по I параллельной позиции;
- трамплинные прыжки.

Вращения: поворот на трех шагах.

2-й год обучения

Основные позиции ног: IV параллельная позиция.

Plie: прием plie – releve по I, II и IV параллельным и I, II out позициям.

Flat back вперед - на полупальцах.

Постановка корпуса одной рукой за станок.

Battement tendu на plie.

Техника изоляции – координация двух центров (параллель и оппозиция).

Swing.

Шаги:

- grand battements вперед на 90°,
- pas de bourre en tournent.

Прыжки

- jump: во время взлета arch торса,
- hop: рабочая нога принимает положение passé, в корпусе спираль.

Вращения:

- chaînés,
- preparation к пируэтам.

3-й год обучения

Основные позиции ног: IV out позиция.

Plie:

по IV out позиции,

в координации с arch, contraction / release, спиралью в корпусе.

Flat back вперед:

прием plie – releve.

Перегибы корпуса.

Техника изоляции – координация двух центров с шагами.

Flat back вперед:

прием plie – releve.

Шаги:

- grand battements во всех направлениях на 90°,
- pas de bourre с preparation к пируэтам.

Прыжки:

- jump: во время взлета arch торса,
- hop: рабочая нога в положении passé, во время взлета arch торса,
- hop: рабочая нога открывается в сторону на 45°,
- leap с трамплинным зависанием в воздухе.

Вращения:

- chaînés на plie, на полной стопе,
- пируэт en dehors, en dedans.

Основы импровизации.

4-й год обучения

Основы импровизации.

Простейшие правила постановки танцевальных этюдов.

Правила выполнения этюдов изученных танцевальных направлений.

Историю возникновения различных танцевальных направлений.

Деятельность известных танцоров, балетмейстеров и хореографических коллективов.

В конце четвертого года обучения дети должны уметь:

Правильно и чисто исполнять элементы экзерсиса и танцевальные элементы различных направлений танца.

Выполнять достаточно сложные вращения и прыжки.

Выполнять движения в более высоком темпе без потери качества исполнения.

Свободно импровизировать на заданную тему.

В первом и втором полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений, навыков, таких как:

Знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

Знание терминологии;

Знание элементов и комбинаций эстрадного и современного танца;

Знание особенностей постановки корпуса, рук, ног, головы, основных положений;

Знание средств создания образа;

Знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

Умение исполнять на сцене различные виды эстрадного и современного танца, произведения учебного хореографического репертуара;

Умение понимать и исполнять указания преподавателя;

Умение запоминать и воспроизводить текст эстрадного и современного танца.

IV. Формы и методы контроль, система оценок

Педагогический контроль является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе искусств, позволяющей адекватно оценивать эффективность обучения. С его помощью определяются сильные и слабые стороны в обучении. Он используется для оценки эффективности

педагогических средств и методов, выявления динамики развития исполнительского мастерства каждого учащегося и прогнозирования планируемых достижений.

Критерии оценки

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение.
4 («хорошо»)	Обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя; работа выполнена, но есть незначительные ошибки. Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки по невнимательности или нерадивости; для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений.
2 («неудовлетворительно»)	Целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости занятий

Оценки выставляются по пятибалльной шкале. Оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся могут быть дополнены «+» и «-».

Эффективность обучения определяется следующими критериями и показателями:

Критерии	Показатель
Образовательный (грамотность и техничность)	- органичность соединения движений с музыкой;

	<ul style="list-style-type: none"> - артистичность и выразительность исполнения движений; - культура исполнения
Воспитанность	<ul style="list-style-type: none"> - проявление коллективизма; - ответственность; - помощь отстающему
Профессиональная ориентация	<ul style="list-style-type: none"> - ярко выраженная мотивация к исполнительству; - желание импровизировать; - самостоятельно сочинять комбинации; - желание к дальнейшему продолжению обучения
Развитость	<ul style="list-style-type: none"> - внимание, музыкальность, синхронность в исполнении движений; - способность разбираться в направлениях эстрадного танца.

Качество умений и практических навыков учащихся выявляются на контрольных уроках, выступлениях и отчетных концертах.

В середине учебного года во всех группах проводится контрольный урок, на котором выявляются промежуточные результаты обучения, а в конце года - отчетный концерт всего коллектива, руководитель подводит итоги учебного года, дает оценку творческих достижений учащихся, определяет задачи на будущее.

Оценки выставляются по окончанию каждой четверти и в конце учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

При организации и проведении занятий по предмету «Современный танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Балет, танец, хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий /сост. Н.А. Александрова. СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. 416 с.
2. Газета «Танцевальный клондайк». Подшивка за 2002, 2007г.
3. Журнал «Студия Пяти-па». Подшивка за 2006-2009г.
4. Журнал «Балет». Подшивка за 1998-2002г.
5. Курников, Д. В. Статья «Современная хореография как средство саморазвития личности», электронный журнал «Вестник Новосибирского государственного педагогического университета»/Д.В. Курников. 2012. № 2 / том 6 /. С.87 90
6. Мурзабаева Г. Е. Хореографический текст - как основная составная часть в композиции танца // Молодой ученый. 2015. №8.2. С. 39-40
7. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец» начало обучения. М.2000г.
8. Чурко Ю.М. «Линия, уходящая в бесконечность» Минск 1999г.
9. Шереметьевская «Танец и эстрада». М. 1995г.
10. Энциклопедия «Балет» под редакцией Ю.Н. Григоровича М. 1981г.

Литература, рекомендованная для чтения

1. Бежар М. «Мгновение в жизни другого» М. 1998 г.
2. Газета «Танцевальный клондайк»
3. Дункан А. «Моя жизнь» М.1997 г.
4. Журнал «Балет»
5. Журнал «Студия Пяти-па»
6. Маркин Ю. «Старинные танцы в джазовом стиле». М. 1998 г.
7. Матушкина, М. В. Статья «Танцевальная импровизация: истоки и история развития в начале XX века», электронный журнал «Теория и практика общественного развития»/М.В. Матушкина. 2014. № 9. С. 98 -101
8. Никитин, В. Ю. Статья «Современный танец в России: тенденции и перспективы», электронный журнал «Вестник Московского государственного университета культуры и искусств»
9. Сироткина, И. Свободное движение и пластический танец в России / И. Сироткина; 2-е изд., испр. и доп. М.: Новое литературное обозрение, 2012. 328 с.

**Тематическое планирование
1 год обучения (2 часа в неделю)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Знакомство, правила поведения на уроке, правила безопасного выполнения упражнений, форма одежды для занятий, план работы на год	1
2	Простейшие элементы разминки	2
3	Особенности ритмического рисунка различных танцев, длительность, акцент	2
4	Особенности танцевального шага	2
5	Работа рук в танце	2
6	Танцевальный рисунок (использование различных фигур для выразительности танца)	2
7	Музыка и танец	2
8	Различные виды бега и шагов (подскок, галоп, бег, маршевый шаг)	4
9	Основные элемента танца Полька	8
10	Характер музыки (слушание музыки, сопоставление движений и музыкального сопровождения).	6
11	Танцевальные ходы и элементы (хороводный шаг, припадания, переменный шаг, перетопы)	4
12	Разучивание танцевальных композиций	19
13	Практические занятия	6
14	Повторение пройденного материала	8

**Тематическое планирование
2 год обучения (2 часа в неделю)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Правила поведения на уроке, правила безопасного выполнения упражнений, форма одежды для занятий, план работы на год	1
2	Подготовительные упражнения	2
3	Разминка	5
4	Партерный экзерсис	6
5	Работа рук в танце	2
6	Повторение материала о характере музыки и танца	2
7	Диагональ	4

8	Основы вращения	4
9	Танцевальные ходы	4
10	Элементы народно-сценического танца	6
11	Разучивание танцевальных композиций	16
12	Практические занятия	6
13	Повторение пройденного материала	4
14	Контрольные точки	4

**Тематическое планирование
3 год обучения (2 часа в неделю)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Правила поведения на уроке, правила безопасного выполнения упражнений, форма одежды для занятий, план работы на год	1
2	Подготовительные упражнения	2
3	Разминка	6
4	Партерный экзерсис	5
5	Взаимодействие в танце (контактное и бесконтактное)	4
6	Основы импровизации	2
7	Диагональ	4
8	Сложные вращения	4
9	Упражнения на развитие физических данных	4
10	Элементы современного танца	6
11	Разучивание танцевальных композиций	16
12	Практические занятия	6
13	Повторение пройденного материала	4
14	Контрольные точки	4

**Тематическое планирование
4 год обучения (2 часа в неделю)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Правила поведения на уроке, правила безопасного выполнения упражнений, форма одежды для занятий, план работы на год	1
2	Подготовительные упражнения	2
3	Разминка	4
4	Элементы народного танца (Повторение)	4

5	Взаимодействие в танце (контактное и бесконтактное)	4
6	Элементы народного экзерсиса у станка и на середине	4
7	Импровизация	4
8	Элементы современного танца (Повторение)	4
9	Упражнения на развитие физических данных	4
10	Элементы парных танцев	4
11	Разучивание танцевальных композиций	19
12	Практические занятия	6
13	Повторение пройденного материала	4
14	Контрольные точки	4